THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394153 0

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxdessinsg00htel

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

Dessins, Gouaches
Aquarelles, Pastels, Gravures, Miniatures
ANCIENS ET MODERNES

Par :

A. ASSELBERGS, F. VAN BEERLEERE, P. BLANC, BARBIERI DIT LE GUERCHIN
A.-L. BARYE, H.-J. VAN BLARENBERGHE
P. VAN BLŒMEN, E. BOUDIN, E. BRUNET, F. CHAIGNEAU
J.-T. COOSEMANS, C. COURBET, H.-C. DELPY, L. DELFOSSE, E. DETAILLE
F. DUFAUX, V. DUPRÉ
J.-L. FORAIN, J.-F. GARNERAY, CH. GIRAUD, P. GYSELS, J. HEINSIUS
J. VAN HEMMESSEN, HENRI D'ARLES, P. JUVENELL
F.-N. KONIG, LANFANT DE METZ, E. LAVIEILLE, A. MAULPERTSCH
J.-B. MONNOYER, J. NOEL, POIRET, J. PORCELLIS
T. QUIGNON, RAFFET, L. ROMIEU, T. ROUSSEAU, H. SCHEFFER, SICARDI
J.-B. TIEPOLO, S. TOUDOUZE
P. TROUILLEBERT, J. VEYRASSAT, J. ZOFFANI

Ou attribués à :

N. BERGHEM, S. BOURDON, CANALETTO, G. COCX, VALAYER-COSTER
DIETRICH, F. FRANCKEN, J. DAVID DE HEEM
HUGTENBURG, L.-J. LAGRENÉE, M. LE NAIN, LE BARON LEYS, E. LUCAS
N. NATTIER, A. VAN DER NEER, G. NETSCHER
J.-B. OUDRY, J.-B. PIAZZETTA, PIOLA PELLEGRINO, J. DE REYN
R. ROGMAN, O. TASSAERT, A. WATTEAU, F.-L.-J. WATTEAU

Et des Écoles Anglaise, Flamande, Française, Hollandaise et Italiennes

BRONZES

PAR ROSA BONHEUR, FALGUIÈRE, MÈNE, ETC.

Dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

LE LUNDI 10 AVRIL 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Robert BIGNON	**M. GASTON DERNIS**
41, rue de la Victoire (9e)	7, rue de Penthièvre (8e)

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Avril 1922, de 2 heures à 6 heures

Produit de la Vente

Fr 31, 301, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères et *17,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe,

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

13.

DÉSIGNATION

GRAVURES, DESSINS
AQUARELLES, GOUACHES

HELMAN
(D'après C. MONET)

1 — *Ouverture des Etats Généraux.*

Gravure.

BARBIERI
(JEAN-FRANÇOIS, dit GUERCHIN)
1591 † 1666

2 — *Inondation dans la campagne romaine.*

Dessins à la plume.

Deux pendants.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)
1796 † 1875

3 — *Tigre dévorant une gazelle.*

Dessin au calque.

Cachet de la *Vente Barye.*

CASTRÉS
(E.)

4 — *Cardinal assis et lisant.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *E. Castrés.*

CARDONA

5 — *Une Madrilène.*

Dessin aux crayons de couleurs rehaussé d'aquarelle.

Signé en bas, à gauche : *Cardona.*

DETAILLE
(E.)

6 — *Officier autrichien.*

Dessin à la plume.

Signé d'un monogramme en bas, à droite.

ECOLE FRANÇAISE
(Commencement du XIXe siècle)

7 — *Portrait de Courtalon, Ingénieur des Ponts et Chaussées, 1803.*

Dessin à la mine de plomb.

Diam., 9 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIXe siècle)

8 — *Le Doubs à Pontarlier.*

Aquarelle.

FRAGONARD
(Attribué à JEAN-HONORÉ)
1732 † 1806

9 — *Une Vue de Rome.*

Dessin à la sanguine.

Cadre en bois doré de l'époque de Louis XVI.

160

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

10 — *La Délaissée.*

Gouache, aquarelle et rehauts de pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

250

LEMAISTRE
(A.)

11 — *Barye modelant un fauve d'après nature.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas, à gauche : *A. Lemaistre.*

95

LE NAIN
(Attribué à MATHIEU)
1606 † 1677

12 — *Portrait en buste d'une Jeune Paysanne coiffée d'un bonnet de linge blanc.*

Dessin aux crayons de couleurs.

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

100

NICOLLE
(Genre de VICTOR-JEAN)

13 — *Vues de Monuments.*

Trois aquarelles dans le même cadre.

PALCKO
(J.-A.)
XVIII[e] siècle

14 — *Deux Amours dans les nuées.*

Dessin à la plume.

PARROCEL
(Genre de CHARLES)

15 — *Groupe de cavaliers explorant un champ de bataille.*

Dessin à la sépia.

RAFFET
(DENIS-AUGUSTE-MARIE)
1804 † 1860

16 — *Portrait équestre de Garibaldi suivi de son nègre.*

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à droite : *Raffet* et datée : *1849*.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

RAFFET
(DENIS-AUGUSTE-MARIE)
1804 † 1860

17 — *Un Lancier à cheval.*

Aquarelle gouachée.

Signée en bas, à gauche : *Raffet* et datée : *1849.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

TIEPOLO
(JEAN-BAPTISTE)
1692 † 1770

18 — *Etude de tête pour un plafond.*

Dessin à la sanguine.

VEYRASSAT
(JULES)
1828 † 1793

19 — *Galop d'essai au Marché aux chevaux.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche des initiales : *J. V.*

MINIATURES, PASTEL

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *Portrait de Charlotte Corday.*

Miniature.

Haut., 4 cent. 1/2 ; larg., 3 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

21 — *Portrait présumé de M^me Vigée-Lebrun, assise devant un chevalet et peignant.*

Miniature.

Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

HEINSIUS

(JEAN-JULES)

1740 † 1812

22 — *Portrait d'Homme, en buste, de trois-quarts vers la droite.*

Miniature ronde.

Diam., 7 cent.

L. SICARD, DIT SICARDI

1746 † 1825

23 — *Portrait de Jeune Femme, vue en buste, presque de face, vers la gauche.*

Miniature ronde.

Signée à gauche : *Sicardi* et datée : *1785.*

Diam., 6 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

24 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Vue à mi-corps, de trois-quarts vers la gauche, assise dans un fauteuil, elle est vêtue d'une robe de soie rouge décolletée, et tient un petit chien sur les genoux.

Pastel.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

TABLEAUX

ASSELBERGS
(ALPHONSE)
Bruxelles, XIX[e] siècle

25 — *Arbres en fleurs à Marlotte (Seine-et-Marne).*

Signé en bas, à gauche : *Alp. Asselbergs* et daté : *Avril 1876.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

BEELDEMAKER
(Attribué à JEAN)
1630 † 1669

26 — *Chiens de chasse à l'orée d'un bois.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 60 cent.

BERCHEM
(Attribué à NICOLAS)
1620 † 1683

27 — *L'Heure de traire.*

Dans un paysage italien, une bergère assise au milieu de son troupeau trait une vache; près d'elle, un paysan la regarde. Au fond, une rivière passe sous un pont de pierre.

Pendant du suivant.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

BERCHEM
(Attribué à NICOLAS)
1626 † 1683

28 — *Paysage italien.*

Au premier plan, non loin d'une rivière, une paysanne filant sa quenouille conduit un troupeau de vaches et de chèvres.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

BEERLEERE
(FERDINAND VAN)
XIX[e] siècle

29 — *La Lecture au Grand-père.*

Signé en bas, à gauche : *F. Van Beerleere.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 47 cent.

32

43

BLANC
(P.)

30 — *La Maisonnette, au bout du champ.*

Signé en bas à droite : *P. Blanc* et daté : *1915.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BLANC
(P.)

31 — *Paysage.*

Signé en bas, à droite : *P. Blanc* et daté : *1914.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

BLARENBERGHE
(HENRI-JOSEPH VAN)
1741 † 1826

32 — *Paysage au bord de l'eau.*

A droite, près de grands arbres, trois personnages conversent. Au deuxième plan, des pêcheurs, à mi-jambes dans l'eau, retirent leurs filets ; plus loin, des embarcations sont amarrées à la berge ; à gauche, un village construit en amphithéâtre.

Signé en bas, à gauche : *Van Blarenberghe.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

Cadre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.

(*Voir la Reproduction.*)

BLOEMEN
(PIERRE VAN)
1657 † 1720

33 — *Officier moscovite montant un cheval blanc.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)
1825 † 1898

34 — *La Vanneuse.*

Dans la cour d'une ferme, en Normandie, une paysanne vanne du grain; devant elle, un jeune garçon, à genoux, la regarde.

Signé en bas, à gauche : *Boudin.*

Bois. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

BOUCHER
(Atelier de FRANÇOIS)

35 — *Scène champêtre.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 69 cent.

Encadrée dans une baguette en bois doré de l'époque de Louis XVI.

BOURDON
(Attribué à SÉBASTIEN)
1621 † 1671

36 — *Massacre des Innocents.*

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 50 cent.

BRUNET
(EUGÈNE)

37 — *Vue du Loing en Seine-et-Marne.*

Signé à gauche : *Eug. Brunet.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CANALETTO ET LONGHI
(Attribué à)

XVIII^e^ siècle

38 — *Gondoles chargées de personnages sur le grand canal, à Venise.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 57 cent.

CHAIGNEAU
(FERDINAND)

1830 † 1906

39 — *Berger gardant un troupeau de moutons au milieu des champs.*

Signé en bas, à gauche : *F. Chaigneau.*

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

COOSEMANS
(JOSEPH-THÉODORE)

Bruxelles, 1828 † 1904

40 — *La Mare aux Fées dans la forêt de Fontainebleau. Effet d'automne.*

Signé en bas, à gauche : *J. Coosemans* et daté : *1875.*

Bois. Haut., 39 cent.; larg , 46 cent.

COCX OU COQUES

(Attribué à GONZALÈS)

1618 † 1684

41 — *L'Heure du goûter.*

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 42 cent.

COSTER, NÉE VALLAYER

(Attribué à)

1744 † 1818

42 — *Pêches et bouteille, sur un entablement.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

1819 † 1877

43 — *Le Pont de pierre.*

Dans un paysage de la Suisse, une rivière passe sous un pont sur lequel s'engage une charrette chargée de paille et tirée par deux bœufs.

Signé en bas, à droite : *C. Courbet* et daté : *1873.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

DELFOSSE

(LOUIS)

44 — *Les Bords de la Seine à Meudon.*

Signé en bas, à droite : *B. Delfosse* et daté : *1905.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

DELPY
(HIPPOLYTE-CAMILLE)
1842 † 1910

45 — *Les Bords de l'Oise au soleil couchant.* 3'00

Signé en bas, à droite : *H. C. Delpy.*

Bois. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 57 cent.

DIETRICH
(Attribué à CH. GUILLAUME)
1712 † 1774

46 — *Portrait d'un Grand-prêtre.* 90

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

DUFAUX
(FRÉDÉRIC II)

47 — *Contrebandiers à l'orée d'un bois.* 110

Toile Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

DUPRÉ
(VICTOR)
1816 † 1879

48 — *Moulin au bord d'un canal en Hollande. Effet de crépuscule.* 2 80

Signé en bas, à droite : *V. Dupré.*

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ANGLAISE
(XVIII[e] siècle)

49 — *Portrait d'un Seigneur.*

Vu à mi-corps, presque de face, tenant son chapeau sous le bras.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

50 — *Joseph accusé par la femme de Putiphar.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FLAMANDE
(Fin du XVI[e] siècle)

51 — *Le Christ aux mains des bourreaux.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE
(Fin du XVII[e] siècle)

52 — *Mariage de Roxane et d'Alexandre.*

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII[e] siècle)

53 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 79 cent.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVII[e] siècle)

54 — *Réunion dans le parc d'un château.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

55 — *Paysage.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

56 — *Une Vue de Venise.*

Peinture sur carton.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

57 — *La Madeleine aux pieds du Christ.*

Esquisse.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX[e] siècle)

58 — *La Grande-Rue du village.*

Signé d'un monogramme en bas, à gauche.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX[e] siècle)

59 — *Une Paysanne italienne en costume national.*

Peinture sur carton.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XIX[e] siècle)

60 — *Le Moulin à eau.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX[e] siècle)

61 — *Portrait présumé de Boissy-d'Anglas.*

En buste, de trois-quarts vers la gauche, habit vert à boutons d'or, chemise à jabot plissé, et cravate noire.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

62 — *Portrait de Louise Mignot, femme Denis, nièce de Voltaire.*

Vue en buste, de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une pèlerine noire à capuchon doublé de soie rouge, coiffée d'une fanchon laissant apercevoir les tuyautés d'un bonnet blanc.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

63 — *Halte à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

64 — *Homme lutinant une femme dans un intérieur.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

65 — *Barques et voiliers à l'entrée d'un port.*

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

66 — *Paysage d'Italie.*

Dans une vallée serpentée par une rivière et que dominent des collines rocheuses, un paysan et sa compagne, montés sur des mulets, se dirigent vers un village que l'on aperçoit à l'arrière-plan à gauche.

Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

67 — *Un Architecte présentant au Pape les plans d'une cathédrale.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII[e] siècle)

68 — *Portrait présumé de l'abbé Caraccioli.*

Cuivre. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

FRANCKEN

(Attribué à FRANÇOIS)

1581 † 1642

69 — *Le Christ descendu de la croix et porté par la Vierge et saint Siméon.*

Cuivre. Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

F. W.

70 — *Pot de cinéraires.*

Signé en bas, à gauche : *F. W.*, et daté : *1881.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GARNERAY

(JEAN-FRANÇOIS)

1755 † 1837

71 — *Portrait de Bailly, maire de Paris.*

Vu en buste de face, vêtu d'un habit brun, laissant voir le col d'un gilet rouge à broderies d'or.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GIRAUD
(CHARLES)
1819 † 1886

72 — *Vue du village de Breil (Alpes-Maritimes).*

Signé en bas, à gauche : *Ch. Giraud.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GIRAUD
(CHARLES)
1819 † 1886

73 — *Sous la Pergola ; effet de soleil.*

Signé en bas, à gauche : *Ch. Giraud.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GYSELS
(PIERRE)
1621 † 1690

74 — *Nature morte.*

Signé au milieu, à gauche : *Gysels.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

HEEM
(Attribué à JEAN-DAVID DE)
1600 † 1674

75 — *Fleurs et fruits.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

HEMMESSEN

(SANDERSJEAN, dit VAN)

1500 † 1575

76 — *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.*

1600

A figuré à l'Exposition d'Art ancien à Dijon en 1920.

Bois parqueté. Haut., 41 cent. ; larg., 28 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

HENRI D'ARLES

1734 † 1784

77 — *Soleil couchant sur la Méditerranée.*

110

Au premier plan, sur des rochers, des pêcheurs sont assis et d'autres debout ; au centre, une barque est tirée par des marins ; plus loin, un voilier à l'ancre.

Toile. Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 46 cent. 1/2.

HUGTENBURG

(Attribué à JEAN)

1646 † 1733

78 — *Combat de cavalerie.*

150

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 79 cent.

JUVENELL
(PAUL)
1579 † 1643

79 — *Laissez venir à moi les petits enfants.*

Signé au milieu, à gauche : *Paulus Juvenel* et daté : *1628*.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

KÖNIG
(FRANZ-NIKLAUS)
Berne, 1765 † 1832

80 — *Le Droit d'aînesse.*

Signé en bas, au milieu : *F. N. König f.*

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

LAGRENÉE
(Attribué à L.-J. FRANÇOIS, dit l'AINÉ)
1725 † 1805

81 — *Offrande à l'Amour.*

Au milieu d'un parc, deux jeunes femmes déposent des fleurs sur la statue de l'Amour.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 73 cent.

(Ancienne Collection Audiffret-Pasquier.)

LANCRET
(École de NICOLAS)

82 — *Réunion dans un parc.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 75 cent.

Baguette en bois doré, de l'époque Louis XVI.

LANFANT DE METZ

83 — *La Surprise de Noël.*

Bois. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent.

LAVIEILLE
(EUGÈNE)
1828 † 1889

84 — *Bateaux de pêche à marée basse à Berck ; effet de soleil couchant.*

Signé en bas, à gauche : *E. Lavieille* et daté : *1873.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 72 cent.

LEYS
(Attribué au Baron HENRI)
1815-1869

85 — *Épisode de la conquête des Flandres par les Espagnols.*

Toile marouflée. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

LUCAS
(Attribué à E.)
D'après GOYA

86 — *Quien mas rendido?*

Peinture sur carton.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Pendant du suivant.

LUCAS
(Attribué à E.)
D'après GOYA

87 — *Ni asi la distingue.*

Peinture sur carton.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Pendant du précédent.

MAULPERTSCH
(ANTOINE-FRANÇOIS)
XVIII[e] siècle

88 — *Bohémiens exhibant des singes savants.*

Peinture en grisaille.

Haut., 40 cent.; larg., 43 cent.

MONNOYER
(JEAN-BAPTISTE)
1636 † 1699

89 — *Fleurs.*

Roses, œillets, giroflées, bleuets, capucines, etc., dans un vase de cristal.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Pendant du suivant.

MONNOYER
(JEAN-BAPTISTE)
1636 † 1699

90 — *Fleurs.*

Tulipe, roses, œillets, jonquilles, jacinthes, etc., dans un vase de cristal.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Pendant du précédent.

NATTIER
(Attribué à MARC)
1642 † 1705

91 — *Portrait présumé d'une Princesse de Savoie, sous les traits de Pomone.*

Vue à mi-jambes, assise au pied d'un arbre, de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une robe décolletée, à demi enveloppée d'un manteau de velours rouge ; à gauche, Vertumne semble l'interpeller.

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

(*Ancienne Collection Audiffret-Pasquier.*)

NEER
(Attribué à ARTHUR-VAN DER)
1603 † 1677

92 — *Paysage en Hollande, la nuit.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

NETSCHER
(Attribué à GASPARD)
1639 † 1684

93 — *Adoration des Rois Mages.*

Diam., 83 cent.

NOËL
(JULES)

94 — *Rivière et moulin à eau dans un paysage boisé.*

Signé en bas, à gauche : *J. Noël* et daté : *1873.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

OSTADE
(D'après VAN)

95 — *Villageois et sa compagne dansant au son du violon.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

OUDRY
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)
1686 † 1755

96 — *Paysanne et enfants dans la cour d'une ferme.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XVI.

OUDRY
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)
1686 † 1755

97 — *Chien de chasse au bord d'un étang, tenant dans la gueule un canard sauvage.*

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 44 cent.

PIAZZETTA
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)
1683 † 1754

98 — *Forgeron tirant le soufflet d'une forge.*

Effet de lumière.

Cuivre. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 15 cent.

PIOLA PELLEGRINO
(Attribué à)
1617 † 1640

99 — *Sainte Famille.*

Bois. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 75 cent.

Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

POIRET
(XIX^e siècle)

100 — *Vue d'un village de Seine-et-Marne.*

Signé en bas, à gauche : *Poiret* et daté : *1877.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 53 cent.

PORCELLIS
(JULIUS)
XVII^e siècle

101 — *Mer houleuse.*

Barques et voiliers luttant contre les vagues.
Signé en bas, à gauche, d'un monogramme.

Bois parqueté. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

QUIGNON
(T.)

102 — *Champs de blés mûrs.*

Signé en bas, à droite : *T. Quignon.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.

REYN
(Attribué à JEAN DE)
1610 † 1678

103 — *Portrait d'un Bourgmestre.*

Vu à mi-corps, de trois-quarts vers la droite, la figure presque de face, vêtu d'un costume noir à col de batiste blanche rabattu, noué par un cordon à deux glands. Il est assis devant une table et tient un pli qu'il vient de décacheter.

Au milieu, à droite, on lit : *Aetatis LXIII 1650.*

Toile marouflée sur carton. Haut., 85 cent.; larg., 52 cent.

ROGMAN ROLAND

(Attribué à)

1597 † 1687

104 — *Paysage hollandais.*

Dans la cour d'une ferme, des paysans puisent de l'eau, pendant qu'une paysanne lave des ustensiles de cuisine dans un baquet. Au deuxième plan, un cavalier s'éloigne; à l'horizon, le clocher d'une église se détache.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

ROMIEU

(L.)

105 — *Le Repos de Diane.*

Signé en bas, à gauche : *L. Romieu.*

Panneau décoratif. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

1812 † 1867

106 — *Marécages au bord du Loing, en Seine-et-Marne.*

Pochade.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

RUYSCH-RACHEL
(Genre de)

107 — *Fruits et insectes.*

Melon, maïs, pêches, raisins noir et blanc, poires, prunes, nid, insectes, etc., posés à terre.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Pendant du suivant.

RUYSCH-RACHEL
(Genre de)

108 — *Nature morte et fruits.*

Raisins blanc et noir, orange, citron en partie pelé, prunes, huîtres, verres de Bohême, etc., posés sur un entablement.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

Pendant du précédent.

SCHEFFER
(HENRY)
1798 † 1862

109 — *Charlotte Corday protégée par les membres de la section contre la fureur de la foule.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

Esquisse du tableau ayant figuré au Salon de 1830.

TASSAERT

(Attribué à OCTAVE)

1800 † 1874

110 — *Artiste dans son atelier, assis devant un chevalet et peignant.*

Peinture sur carton marouflée sur bois parqueté.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

TENIERS

(D'après DAVID)

111 — *Le Couple dansant.*

Un paysan et sa compagne dansent au son de la cornemuse. A gauche, des villageois assis regardent ; d'autres boivent.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

TOUDOUZE

(SIMON)

112 — *Paysage des Alpes.*

Signé en bas, à droite : *S. Toudouze* et daté à gauche : *1887.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

113

116

TROUILLEBERT
(PAUL-DÉSIRÉ)

113 — *Paysage au bord de la Loire.*

Signé en bas, à droite : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg.., 56 cent.

(Voir la Reproduction.)

TROUILLEBERT
(PAUL-DÉSIRÉ)

114 — *Une Gare du chemin de fer de Ceinture.*

Signé en bas, à gauche : *Trouillebert.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

VIGNON
(VICTOR)
1847 † 1909

115 — *Une Rue de village.*

Par une claire journée d'été, une ménagère, tenant un panier, s'avance. A droite, à l'ombre d'un mur, une villageoise assise semble absorbée par un travail de couture. A l'arrière, des personnages vont et viennent, non loin de grands arbres touffus se détachant sur un ciel bleu.

Signé en bas, à gauche : *V^r Vignon.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 34 cent.

WATTEAU

(Atelier d'ANTOINE)

116 — *Le Bal masqué.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

3,700

Ce même sujet a été gravé par THOMASSIN, d'après WATTEAU.

Cadre en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XV.

(Voir la Reproduction.)

WATTEAU

(Attribué à FRANÇOIS-LOUIS-JOSEPH)

1758 † 1823

700

117 — *Sur la droite en bataille.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 34 cent.

ZOFFANI

(JEAN)

1733 † 1788 ?

200

118 — *Portrait d'une Dame de qualité vue à mi-jambes, assise dans un fauteuil.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BRONZES

119 — Un bœuf. Esquisse d'un fragment du monument Pasteur. Bronze. Signé : *Falguière.*

120 — Un cheval au galop. Bronze. Signé : *Mène.*

121 — Un taureau. Bronze. Signé : *Rosa Bonheur.*

122 — Bélier et mouton. Groupe bronze. Signé : *Rosa Bonheur.*

123 — Buste de Molière. *Edition Barbedienne.*

Haut., 30 cent.

124 — Statuette représentant « La Fortune ». Bronze.

125 — Tableaux omis.